

Консультация для родителей

Художественная литература как средство воспитания нравственных чувств у дошкольников

Пасюра И.А. воспитатель МАДОУ № 34 г.Курганинска

Одной из задач в формировании личности дошкольника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по художественной литературе. Часто мы говорим: «Книга — это открытие мира». Действительно, читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

Гуманность - это качество личности, представляющая собой совокупность нравственно-психологических свойств личности, выражающих осознанное и сопереживаемое отношение к человеку как высшей ценности.

Часы чтения должны проходить в задушевной, дружеской обстановке, располагающей к откровенности, размышлениям. Такое чтение вслух, сопровождающееся коллективными переживаниями, сплочает ребят, укрепляет дух товарищества, взаимопонимания.

Искусство, художественная литература активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Недостаточное развитие этих качеств психики ребенка приводит к искусственному ограничению его возможностей, к воспитанию человека, который не чувствует, не понимает, а слепо следует усвоенным правилам поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир.

При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание.

Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою. Когда же речь идет о развитии нравственного сознания детей и о воспитании гуманных чувств, то целесообразно ставить перед ними вопросы, пробуждающие у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям.

Вопросы эти должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое

отношение к нему; они должны помочь родителям понять душевное состояние детей во время чтения; выявить способность ребенка сравнивать и обобщать прочитанное.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Но, к сожалению, взрослые нередко вообще забывают о связи литературы с жизнью детей, о том, когда необходимо сосредоточить внимание детей на этой связи. Стихотворения имеют большое значение в формировании нравственных чувств у детей. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе.

Но бывает и так, что взрослые вкладывают всю душу, чтобы передать ребенку свои чувства, а ребенок остается безучастным к красоте окружающего. В таких случаях надо предлагать ему самому высказаться, чтобы понять, чувствует ли он красоту, каково его образное восприятие.

Итак, художественная литература способствует возникновению у детей именно эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

Рекомендуем следующую литературу для воспитания гуманных чувств и отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста

Доброта, отзывчивость, чуткость, милосердие	Скромность, уступчивость	Чувство дружбы, товарищества	Искренность, правдивость	Трудолюбие
В. Катаев:	РНС	К.Д. Ушинский:	Н. Носов:	В. Катаев:
«Цветик-семицветик»; П.П. Бажов:	«Хаврошечка», «Заяц-хваста»; Э. Шим:	«Вместе тесно, а врозь скучно», Е. Пермяк:	«Карасик», «Фантазеры», «Огурцы»; Л. Толстой:	«Дудочка и кувшинчик»; Н. Носов:
«Серебряное копытце»; Б. Заходер:	«Не смей!»; А. Кузнецова:	«Страшная история»; Н. Носов:	«Косточка», «Правда всего дороже»; Е. Пермяк:	«Заплата»; Л. Воронкова:
«Серая звездочка»; РНС «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Н. Саконская:	«Поссорились» С. Маршак:	«На горке»; В. Осеева:	«Как Миша хотел маму перехитрить»; Б. Заходер:	«Ссоры с бабушкой»; Е. Пермяк: «Как
«Подружки». А.И.Пантелеев:	«Есть у меня товарищ Федя»; Я. Тайц: «Кубик на кубик».	«Синие листья», «До первого дождя»; С. Михалков: «Как друзья познаются»; РНС «Крылатый, мохнатый да масленый»; Л. Толстой:	«Как Миша хотел маму перехитрить»; Б. Заходер:	Маша стала большой»; Я. Аким:
«Честное слово»		«Два товарища»; Е. Серова: «Нехорошая история».	«Никто»; Я. Тайц: «По грибы». В. Осеева: «Кто хозяин?»	«Неумейка»; О. Бедарев:
				«Плотник Егор»; В. Приходько: «Учусь у мамы»; Ю. Коваль:
				«Дед, баба и Алеша»