

Фольклор в физическом воспитании детей

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, повседневной жизнью, который возник, вырос и развивался из исканий высокой радости детской народной массы.

Это – детский фольклор»

*Г.С. Виноградов – крупнейший исследователь
детского фольклора*

Применение элементов устного народного творчества помогает разнообразить процесс физического воспитания.

На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей. Наряду с поиском современных моделей воспитания, на мой взгляд, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор, как сокровищница русского народа находит своё применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной. Он позволяет разнообразить и процесс физического воспитания путём нахождения новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей. Ребёнок должен играть!

Вот тут нам на помощь приходит детский фольклор.

Детский фольклор развивает интерес к окружающему миру, народному слову, народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Каждое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития ребёнка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности.

Ведь движение – это жизнь! Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Детский фольклор – это синтез поэтического народного слова и движения. Ребёнок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша. Связь поэтического слова и движения идёт от народной педагогики, и «методика» продолжает эту педагогическую традицию.

В связи с этим актуальной становится проблема построения системы работы, где элементы устного народного творчества будут выступать как средство познания окружающего мира, приобщение ребёнка к народной поэзии, народным обычаям, способствовать развитию двигательно-творческой инициативы детей.

Хочу выделить следующие задачи и направления с использованием элементов устного народного творчества в процессе физического развития детей.

Оздоровительные:

- охрана жизни и укрепление здоровья ребёнка;
- гармоничное развитие детей, удовлетворение потребностей ребёнка в двигательной активности.

Образовательные:

- приобщение ребёнка к народной поэзии, обогащение словарного запаса;
- развитие интереса к окружающему миру, народному слову, народным обычаям;
- формирование двигательных умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, творчества, инициативы, взаимопомощи, потребности быть здоровым.

Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, т.к. задачи решаются в комплексе.

Первое направление – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми и ребёнком. Взрослые должны активно использовать жесты поглаживания, которые снимают напряжённость, отчуждённость во взаимоотношениях и помогают установить контакт с ребёнком, наполненный добрыми чувствами и спокойствием.

Второе направление – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток, закличек, поговорок, считалок т.д.

Наш опыт убеждает в возможности использовать фольклор во всех формах работы с детьми по физическому воспитанию.

Предлагаем примерный план такой работы.

I. Учебная работа – фольклорные физкультурные занятия:

- 1) двигательно-творческие;
- 2) сюжетные;
- 3) музыкально-ритмические;

- 4) игровые;
- 5) познавательные;

II. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми:

- 1) утренняя и бодрящая гимнастика после сна в сочетании с фольклором;
- 2) физминутки на основе фольклора;
- 3) русские народные подвижные игры, игры-забавы, игры-аттракционы;
- 4) ритмическая гимнастика в русском народном стиле.

III. Активный отдых:

- 1) физкультурные досуги;
- 2) спортивные и фольклорные праздники;
- 3) дни здоровья;
- 4) пешие походы.

IV. Работа с семьёй:

- 1) консультации и семинары-практикумы для родителей;
- 2) групповые и общие родительские собрания;
- 3) просмотр родителями физкультурно-оздоровительных мероприятий в сочетании с фольклором.
- 4) совместное проведение с родителями и детьми досугов, праздников, походов.

Включение элементов народного творчества в процесс физического воспитания требует выполнения определённых условий:

1. Детям должны быть хорошо знакомы предложенные для выполнения физические упражнения: строевые, общеразвивающие, музыкально-ритмические, танцевальные, основные движения, подвижные игры. Также в соответствии с возрастными особенностями детей должен быть использован и фольклорный материал: потешки, загадки, сказки, считалки, русские народные песни, пляски.

2. Для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения.

3. Большое значение имеет яркое и образное выполнение движений детьми.

4. Педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой — колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала.

5. Моторная плотность физкультурных занятий и утренней гимнастики в сочетании с фольклорным материалом может достигать до 80%.

Детский фольклор воспитатели могут использовать в индивидуальных и групповых занятиях, в часы досуга, на праздниках.

Логопедам детский фольклор поможет в установлении контакта с детьми, создании благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.

Игры с народным словом нужны и музыкальным руководителям, т.к. они помогают развивать у детей чувство ритма, выразительность движений, творческие способности.

А игры родителей и детей с использованием потешек, прибауток, приговорок и других жанров сделают их ближе духовно, что необычайно важно и для детей, и для их родителей.

Используемая литература:

1. Дошкольное воспитание № 10 за 1995 год, № 3 за 1997 год.
2. Г.П. Фёдорова «На золотом крыльце сидели», Санкт-Петербург, 2000 год.
3. Г.Н. Тубельская «Жемчужины народной мудрости», Москва, 2000 год.
4. Е.А. Покровский «Русские народные подвижные игры», Санкт-Петербург, 2009 год.

