

Долгосрочный логопедический проект «Здоровые говоруны» по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекции нарушений речи у детей подготовительной логопедической группы.

I. Информационная часть проекта.

1. Информация об авторе проекта:

Автор проекта	Христолюбова Диана Константиновна
Название проекта	«Здоровые говоруны»
Должность и место работы	Учитель-логопед МАДОУ ЦРР № 6» г.Курганинск

2. Сотрудники проекта.

№	Ф.И.О.	Основная должность	Должность по проекту
1	Христолюбова Диана Константиновна	Учитель-логопед;	Разработчик, организатор: осуществляет разработку, планирование и реализацию проекта, обеспечивает методическое и материально-техническое сопровождение, проводит диагностику речевого развития детей, консультирует родителей.
2	Прокопенко Любовь Вячеславовна	Воспитатель логопедической группы	Участник проекта: осуществляет педагогическое сопровождение реализации проекта, отслеживает речевое развитие детей, проводит педагогическую диагностику детей.
3	Рублева Ульяна	Старший воспитатель	Координатор: координирует работу по реализации проекта,

	Евгеньевна	МАДОУ ЦРР № 6	осуществляет работу по реализации проекта, осуществляет сбор и анализ информации по реализации проекта, осуществляет и методическое руководство проектом.
--	------------	---------------	---

3. Участники проекта:

Дети и родители подготовительной логопедической группы.

4. Время реализации проекта:

С 1 сентября 2018года по 30 мая 2019 года.

Проведение итогов проекта «Здоровые говоруны» - конец мая 2019 года, оформление документации.

II. Содержательная часть проекта.

На основании анализа теоретической и методической литературы, а также данных констатирующего эксперимента были изучены направления и выбраны традиционные и современные методы и приёмы логопедической работы по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекции нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект проекта - здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда по коррекции речи детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Предмет исследования - использование здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда по коррекции речи детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

Цель проекта - создание условий для развития и коррекции речи детей старшего дошкольного возраста с использованием инновационных и здоровьесберегающих технологий в условиях ДОУ.

Гипотеза исследования – Если применять инновационные и здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, то процесс коррекции речевых расстройств будет более успешным и быстрым.

Задачи исследования:

- ❖ Повысить уровень знаний учителя-логопеда ДОУ о использовании инновационных и здоровьесберегающих технологий в развитии речи детей; внедрить их в этапы НОД и в различные режимные моменты.
- ❖ Создать условия для развития речи у детей дошкольного возраста с использованием инновационных и здоровьесберегающих технологий в играх и специальных упражнениях.
- ❖ Привлечь родителей для активного участия во всех мероприятиях, проводимых в детском саду, по использованию инновационных и здоровьесберегающих технологий в развитии речи детей.

Факторы, влияющие на возникновение речевых нарушений:

- ✓ ухудшение экологической обстановки,
- ✓ ухудшение здоровья детей,
- ✓ неблагоприятная речевая среда.

Методы исследования:

- изучение и анализ литературы;
- эксперимент – констатирующий, формирующий, контрольный;
- теоритический анализ (обработка и осмысление полученных данных);
- тесты;
- диагностические методы.

Структура работы: работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад № 5 «Золотая рыбка» г. Пласт, подготовительная логопедическая группа в количестве 12 человек.

Логопедический проект «Растим говорунов - здоровяков» протекал в несколько этапов.

Этапы проекта «Здоровые говоруны»

1 этап - подготовительный

На подготовительном этапе было проведено глубокое теоретическое изучение проблемы и построена система работы учителя-логопеда ДООУ по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекции нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста. Теоретический и практический материал для квалификационной работы и данного проекта подбирался в течение 2017, 2018 гг. На подготовительном этапе была собрана литература, сделаны игры и пособия по здоровьесберегающим технологиям, были созданы различные картотеки. А также 1-15 сентября 2018года – было проведено экспериментальное изучение моторной, просодической и фонетической стороны речи детей подготовительной логопедической группы.

2 этап – экспериментально- практический

Экспериментальная работа по применению традиционных и современных здоровьесберегающих технологий в работе по коррекции речи со старшими дошкольниками проводилась на базе подготовительной логопедической

группы МАДОУ ЦРР № 6» г. Курганинск в 2018-2019 учебном году - долгосрочный проект «Здоровые говоруны».

Основная часть долгосрочного проекта «Здоровые говоруны»

В течение года дети занимались по общеобразовательной программе детского сада – Программа «Детство» В.И. Логиновой и по программе логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В.

Работу по развитию просодики, моторики и фонетики с использованием здоровьесберегающих технологий проводила в ходе фронтальной непосредственно образовательной деятельности, в индивидуальной и подгрупповой коррекционной работе, в виде дидактических игр и упражнений в совместной деятельности учителя-логопеда и детей, в виде рекомендаций и домашних заданий родителям по развитию просодической стороны речи, моторики и фонетической стороны речи.

Основная форма обучения – фронтальные НОД по обучению грамоте 3 раза в неделю и индивидуальные, которые проводятся 2-3 раза в неделю по 15-20 минут. Содержание занятий индивидуализировано в зависимости от речевых и личностных особенностей ребенка. Практическая значимость проекта “Растим говорунов-здоровяков” состоит в развитии произносительных умений и навыков у детей через организацию поэтапной работы с использованием здоровьесберегающих методов и приемов.

С 1 января 2014 года вступил в силу приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», вследствие этого уже в ходе данного проекта в него были внесены соответствующие необходимые изменения.

Проект «Здоровые говоруны» был реализован через образовательные области по ФГОС и их интеграцию.

Таблица.

Образовательная область по ФГОС	Мероприятия проекта
Речевое развитие, познавательное развитие	<p>1. Фронтальная непосредственно образовательная деятельность по коррекции фонетико-фонематической стороны речи и обучению грамоте с использованием здоровьесберегающих технологий (3 раза в неделю);</p> <p>2. Индивидуально-подгрупповая непосредственно образовательная деятельность по коррекции звукопроизношения, просодики и фонематического слуха с использованием здоровьесберегающих технологий (2-3 раза в неделю в зависимости от тяжести речевого дефекта).</p>
Физическое развитие	<p>Здоровьесберегающие технологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мышечная релаксация; 2. дыхательная гимнастика; 3. массаж, самомассаж; 4. артикуляционная гимнастика; 5. биоэнергоплатика; 6. гимнастика для глаз.
Физическое развитие, речевое развитие	<p>Здоровьесберегающие технологии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пальчиковые гимнастики; 2. физкультурные минутки; 2. логоритмика;

	3. песочная терапия; 4. игры с водой.
Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие	1. игры и упражнения на развитие мышления, памяти, внимания; 2. компьютерные игры и технологии для автоматизации звуков; 3. игры на развитие фонематического слуха; 4. игры на развитие слухового внимания.
Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.	1. Театрально-игровая деятельность; 2. Сказка-терапия; 3. Пальчиковый театр; 4. Фольклорная терапия; 5. Куклотерапия.

Методологическая база педагогического опыта.

Проект разработан на основе следующих принципов коррекционной педагогики:

- научности
- системности
- доступности материала
- наглядности
- сознательности и активности
- прочности обучения
- индивидуализации

Работа по коррекции звукопроизношения осуществляется в 4 этапа:

1 этап – подготовительный, направлен на формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной

струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработку опорных звуков.

2 этап - постановка звука включает в себя объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса, отработка изолированного звука.

3 этап - автоматизация звука предполагает постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребенка.

4 этап - дифференциация звука осуществляется работа по различению смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

На каждом этапе решаются следующие задачи:

1. Развитие просодической стороны речи

- Формировать правильное речевое дыхание и длительный ротовой выдох.
- Формировать навык мягкого голосоуправления.
- Воспитывать правильный умеренный темп речи (по подражанию логопеда).
- Развивать ритмичность и интонационную выразительность речи, модуляцию голоса.

2. Коррекция произносительной стороны речи

- Уточнить произношение гласных звуков и согласных раннего онтогенеза в свободной речевой деятельности.
- Активизировать движения речевого аппарата, готовить его к формированию звуков всех групп.

- Сформировать правильные уклады нарушенных звуков, автоматизировать поставленные звуки в игровой и свободной речевой деятельности.

3 . Работа над слоговой структурой слова

- Формировать умение различать на слух длинные и короткие слова.
- Формировать умение запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации; цепочки слогов с разными согласными и одинаковыми гласными; цепочки слогов со стечением согласных.
- Научить правильно, передавать ритмический рисунок двухсложных и трехсложных слов; состоящих из открытых слогов; односложных слов; двухсложных слов со стечением согласных с простым звуковым наполнением со зрительной опорой.
- Сформировать понятие слог (часть слов) и умение оперировать этим понятием.

4 . Совершенствование фонематических представлений

- Сформировать умение различать гласные и согласные звуки.
- Научить выделять из ряда звуков гласные звуков.
- Сформировать первоначальные навыки анализа и синтеза. Научить выполнять анализ и синтез слияний гласных звуков.
- Научить выделять начальные ударные гласные [a], [y], [o], [и] из слов, различать слова с начальными ударными гласными.

- Научить выделять согласные звуки [т], [п], [н], [м], [к] из ряда звуков, слогов, слов, из конца и начало слов; дифференцировать звуки, отличающиеся по артикуляционным и акустическим признакам [м]- [н],[п]-[т],[б]-[д],[к]-[т] в ряду звуков, слогов, слов.
- Научить подбирать слова с заданным звуком. Сформировать понятия звук, гласный звук, согласный звук и умение оперировать этими понятиями.

Задачи реализуются на индивидуальных занятиях, где ведется работа по развитию артикуляционной моторики, постановке звуков, развитию фонематического восприятия.

Перспективный план коррекционной работы на учебный год с детьми, имеющими нарушения речи.

Месяц	Этап коррекционной работы	Сенсомоторика
Сентябрь	Обследование речевое	Диагностика моторных, просодических и фонетических навыков.
Октябрь	Подготовительный этап	1. Сказка “О веселом язычке” 2. Самомассаж. 3. Дыхательная гимнастика 4. Биоэнергопластика 5. Психогимнастика 6. Пальчиковая гимнастика 7. Сенсорный материал (шумовые игрушки)
Ноябрь	Этап постановки	1. Дыхательная гимнастика 2. Артикуляционная гимнастика по группе нарушенных звуков 3. Пальчиковая гимнастика. 5. Игры на развитие сенсорного внимания

		(пропевание гласных, слогов, слоговых дорожек и т.д.) 6. Массаж пальцев рук
Декабрь	Этап автоматизации	1. Дыхательная гимнастика для развития воздушной струи: “Насос”, “Шар” и т.д. 2. Артикуляционная гимнастика для артикуляционных укладов звуков 3. Пальчиковая гимнастика 4. Массаж пальцев рук
Январь	Этап автоматизации звуков	1. Чистоговорки 2. Пальчиковая гимнастика 3. Артикуляционная гимнастика по мере необходимости. 4. Игры на развитие слухового внимания. 5. Логопедическая ритмика 6. Алфавит телодвижений
Февраль	Этап автоматизации	1. Подвижные речевые игры с чувством ритма, фольклорная арттерапия, сказка терапия и т. д. 2. Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением 3. Упражнения с мячом 4. Игры на развитие мелкой моторики
Март	Этап дифференциации звуков	1. Пальчиковые игры и драматизация сказок 2. Игры с мячом, Телеграф, Слоговые дорожки, Цепочки слов и т. д. 3. Физ. минутки
Апрель	Этап дифференциации звуков	1. Пальчиковые игры 2. Дыхательная гимнастика 3. Физ. минутки 4. Игры и упражнения на развитие фонематического

		восприятия 5. Игры на развитие навыков звукового анализа и синтеза параллельно-коррекционного звукопроизношения
Апрель - Май	Этап дифференциации и автоматизации звуков в связной речи	1. Дыхательная гимнастика 2. Подвижные игры и упражнения 3. Инсценирование сказок. 4. Логопедическая ритмика.
Май	Обследование речевое	Диагностика моторных, просодических и фонетических навыков.

**Перспективный план индивидуально-подгрупповых занятий
по коррекции звукопроизношения**

№	Тема	Кол - во часов
1.	Подготовка и постановка звука.	10
2.	Постановка и автоматизация / с /.	8
3.	Постановка и автоматизация / з /.	3
4.	Постановка и автоматизация / ц /.	4
5.	Дифференциация / с – ц /.	4
6.	Постановка и автоматизация / с' /.	7
7.	Постановка и автоматизация / з' /.	8
8.	Дифференциация /с - з /, / с' – з' /.	4
9.	Постановка и автоматизация /ш /.	7
10.	Дифференциация / с – ш /.	6
11.	Постановка и автоматизация / л /.	16
12.	Постановка и автоматизация / л' /.	14
13.	Постановка и автоматизация / ж /.	4
14.	Дифференциация / ж – ш , / ж – з /.	3

15.	Постановка и автоматизация / <i>p</i> /.	19
16.	Постановка и автоматизация / <i>p'</i> /.	7
17.	Дифференциация / <i>p – л</i> /.	2
18.	Постановка и автоматизация / <i>ч</i> /.	8
19.	Дифференциация / <i>ч – с'</i> /, / <i>ч – т'</i> /.	2
20.	Постановка и автоматизация / <i>щ</i> /.	4
21.	Дифференциация / <i>ч – щ – с' – т'</i> /.	2
22.	Закрепление правильного произношения в стихах, сказках, рассказах.	8

Количество занятий может меняться в зависимости от сложности речевого дефекта.

Инновационные здоровьесберегающие технологии

Особенностью проекта является использование здоровьесберегающих технологий в коррекции речи детей в условиях логопедической группы ДОУ.

Все мои занятия ориентированы на психическую защищенность ребенка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении со мной. На индивидуальных занятиях велась работа по развитию артикуляционной моторики, постановке звуков, развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций с учетом возможностей каждого ребенка, с использованием здоровьесберегающих технологий.

Поиски новых путей повышения результативности логопедической работы показали, что добиться положительного результата, можно, если знания, умения и навыки усваиваются детьми легко и непринужденно, в процессе игры. Поэтому основой моей деятельности стал принцип: каждое занятие, которое я проводила с детьми, призвано поднимать им настроение, вызвать положительные эмоции. Используя свой опыт работы и разработки различных авторов по данной теме, я подобрала и систематизировала различные игры и игровые упражнения которые, на мой взгляд, являются более эффективными в работе.

В системе занятий реализуется основной принцип специального образования – принцип коррекционной направленности при соблюдении триединой задачи, а именно: коррекционное *воспитание*, коррекционное *развитие*, коррекционное *обучение*.

Коррекционное развитие проводится по основным направлениям:

- развитие сенсорных и моторных функций;
- формирование кинестетической основы артикуляторных движений;
- развитие мимической мускулатуры;
- развитие интеллектуальных функций;
- развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- формирование черт гармоничной и незакомплексованной личности.

Схема построения занятий отличается от общепринятой следующими моментами:

1. В оргомент занятий включались релаксационные, психофизические упражнения, музыкально – ритмические упражнения.
2. Артикуляционная гимнастика занимала особое место в логопедических занятиях. Для достижения лучших результатов в работе по постановке звуков, применяем такой метод как ***биоэнергопластика***.
3. В ходе занятий предусматривались мимические, голосовые, дыхательные и физические упражнения.
4. На занятиях использовались инновационные технологии - компьютерные технологии (Игры для Тигры), многофункциональные упражнения Улитка, Полянка, Лабиринт, Ступеньки, Узоры.
5. Проводился массаж и самомассаж лица, пальцев рук.

6. Физминутка тесно связана с темой занятия и является как бы переходным мостиком к следующей части занятия. Основные задачи физминутки – это:

- снять усталость и напряжение;
- внести эмоциональный заряд;
- совершенствовать общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

Планирование физминуток в виде подвижных игр и физических упражнений в сочетании с речью способствуют совершенствованию общей моторики. Планирование физминуток в виде пальчиковых игр с речью способствует совершенствованию мелкой моторики. Музыка и ритмичные движения хорошо снимают усталость и благотворно влияют на настроение детей. Физминутка проводится и в форме психофизической гимнастики.

7. Проводилась работа над усвоением лексико-грамматического строя.

8. Предлагались задания на словотворчество, на фонематическое представление.

9. Предусматривались задания на коррекцию психофизических функций;

- чтение диалогов по ролям;
- обыгрывание различных ситуаций.

10. Проводились игры на звуковой анализ и синтез слов.

11. Использовались *логоритмические упражнения*.

12. Значительное место занимали *фольклорная терапия, сказка-терапия, куклотерапия* и т. д.

13. Проводилась *гимнастика для глаз*.

14. Использовался *«Алфавит телодвижений»*. Дети на слух или зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечное чувство и мышечное движение, изображают эту букву или, наоборот, анализируя ту

или иную позу, называют изображенную букву. В данном случае соединяются мыслительное представление и мышечные ощущения, благодаря чему укрепляются условные связи в коре головного мозга. А также использовалась игра “Подвижный алфавит”. Дети берут буквы и составляют слово, встав друг за другом.

15. Для борьбы с утомляемостью и профилактикой респираторных заболеваний использовали ароматерапию.

16. Применялась *улыбкотерапия*.

Очень важна на занятии улыбка логопеда и улыбка самого ребенка. Если ребенок улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

17. Также на занятиях использовался инновационный метод - *наглядное моделирование*, который позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального (Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев). Роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую, ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на модели. Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков. Слушание звука и “видение” его правильной артикуляции с помощью моделей – начало активного развития у детей собственных произносительных навыков.

В дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит очень успешно, собственно “речевая задача” не стоит над ребенком, в значительной степени снимаются комплексы (*не получается и не буду*), состояние неуверенности. Желание выполнить игровую задачу является, как

правило, достаточно сильным стимулом и способствует более быстрому исправлению звукопроизношения.

С целью повышения эффективности коррекционной работы на логопедических занятиях используются компьютерные технологии. Основные дидактические и практические материалы, использованные в ходе логопедического проекта, представлены в приложении к работе.

3 этап - заключительный

После проведения экспериментально-практического этапа логопедического проекта «Здоровые говоруны» (формирующего эксперимента) с детьми старшего дошкольного возраста имеющими нарушения речи, был проведён контрольный эксперимент для определения эффективности применения здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе.

Исходя из анализа полученных результатов, можно сделать следующие выводы:

Выдвинутая гипотеза подтвердилась, т.е. при применении инновационных здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, процесс коррекции речевых расстройств будет более успешным и быстрым.

В результате проведения логопедического проекта «Здоровые говоруны» (экспериментального обучения) у всех детей наблюдалась положительная динамика в развитии моторики, просодики и фонетической стороны речи. Динамика обучения показала, что применение здоровьесберегающих технологий является эффективным.

Стандартные, вариативные игры и упражнения с использованием инновационных здоровьесберегающих технологий помогли более эффективно преодолеть речевые нарушения. Улучшилось соматическое состояние детей. Дети стали более активными, общительными, эмоциональными, дети стали с удовольствием участвовать в мероприятиях ДОУ.

Библиография

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические упражнения в рифмах. Пособие для логопедов, воспитателей М.: “Издательство ГНОМ Д”, 2009
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - С-П.: «Детство», 1999
3. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. - М., 1997
4. Волкова, Г.А. Методика психолого-педагогического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. - СПб.: Детство-Пресс, 2005
5. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия, - М.: ВЛАДОС, 1998
6. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства Дошкольное воспитание, 2004
7. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие М.: “Мозаика – Синтез”, 2000
8. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1995
9. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. - Екатеринбург, 1998
10. Забрамная, С.Д. Развивающие занятия с детьми / София Давыдовна Забрамная, Юлия Александровна костенкова. - М.: В.Секачев, 2001
11. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И.Селиверстова. М.,1985
12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения.- М.: «Гном-Пресс», 1999

13. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. - М., 2002
14. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. М.: “Библиотека Ильи Резника”, “ЭКСМО”, 2004
15. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. СПб.: “Дельта”, 2003
16. Пожиленко, Е.А. Использование наглядных пособий и игровых приемов коррекции речи / Е.А. Пожиленко // Дефектология. - 1995. - № 3.
17. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2009
18. Савинова Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000
19. Терновская С.А., Теплякова Л.А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении. “Методист”, 2010
20. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей. - М., 2008
21. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. - М., 1999
22. Чубарова С., Козловская Г., Еремеева В. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей. Развитие личности, 2003

Инновационные и авторские методы и приемы по автоматизации и дифференциации звуков

Организуя коррекционно - развивающую деятельность с детьми по автоматизации звуков следует продумывать форму проведения занятий с детьми, использование игровых методов и приемов, позволяющих избежать утомления, делающих логопедическое воздействие более эффективным и успешным

В самом начале выступления остановлюсь на нескольких вебинарах, где рассматривались вопросы по звукопроизношению.

11 декабря 2014г прослушала вебинар на тему «Система занятий по звукопроизношению» на сайте «Logosystem.ru» заслуживает нашего внимания.

Тамара Никифоровна Новикова-Иванцова (Заслуженный учитель России, кандидат экономических наук, директор ГБОУ специальная (коррекционная) начальная школа–детский сад V вида № 1708 для детей с ограниченными возможностями здоровья, г. Москва, практикующий логопед высшей категории.) делилась методикой работы с неговорящими детьми, апробированной на протяжении более 30 лет(методикой формирования языковой системы (МФЯС))

В чем же суть этой методики? Новикова Т.Н. говорит, что до 5 лет она не ставит звуки, а вызывает их по подражанию., и только после 5 лет идет постановка. В какой последовательности происходит обучение звукопроизношению неговорящих детей? :

1 Знакомство с гласными звуками: А,О,У,Ы,И,Э, автоматизация гласных звуков с помощью попевок. У нее есть 6 мелодий, на фоне которых идет пропевание звука. Обязательное условие - зрительное восприятие картинки символа звука (По Фомичевой) Она указывает, что принципиально неважно по какой методике будут подобраны картинки – символы, самое важное, чтобы перед ребенком был зрительный образ того или иного звука..

2 Переход к слогу с одинаковым согласным звуком, н- р , автоматизация звука «С»: СА СО СУ СЫ СИ СЭ (Согласный + гласный)

Методика та же, что и при работе с гласными звуками (пропевание, использование карточек с картинками – символами..)

Пропевание по 2 слога (в каждом слоге согласный разный, гласный одинаковый, по 3 слога (в 2-х слогах согласный одинаковый, в 3-м - другой, н-р, СА СА МА..

Параллельно отрабатывается ритмический рисунок- подключаются руки для отхлопывания пропеваемых слогов.

Кто хочет подробнее ознакомиться с методикой, рекомендую посетить сайт «Logosystem.ru», найти раздел « Бесплатные семинары» - сначала изучить «Вебинар по символам и попевкам», затем уже «Систему занятий по звукопроизношению» , «»Работа над слоговой системой и др.

Есть у нее и платные вебинары, н- р «Постановка звуков» (2.500, со скидкой – 1.999р)

В октябре 2014 г прослушала вебинар Танцоры С.Ю. (сайт Издательство «Сфера») на тему «Лого- педагогические ...технологии в коррекции дизартрических расстройств (с элементами логопедического массажа)».....» Взяла для себя следующие рекомендации: при

постановке звуков у детей с дизартрией следует уделять повышенное внимание следующим аспектам:

1 – развитию фонематического слуха
2 – работе над гласными звуками (распевание, проговаривание с разной интонацией...).

3 – Дыхательной гимнастике с движениями рук (шарик шипит «шшшш» в это время сжимание кулачков...; дерево – левая рука, дятел правая, дятел летит к дереву, клювом стучит – ДДД...на одном выдохе.)

4 - Большое внимание уделять изолированному звуку «Д» - поднимает язык вверх,, делает его подвижным, крепким, отрабатывается голос

- в слогах : ДА ДО ДУ ДЫ.....ДА ДО ДЫ ДА ДУ ДЫ ДА ДУ

5 - Когда звук имеется или поставлен, проговаривание слоговых рядов со стечением согласных звуков: СПА СПО СПУ СПЫ, СТА СТО СТУ СТЫ, СМА СМО СМУ СМЫ.... ШТА ШТО ШТУ ШТЫ, делать упор на гласные звуки, отрабатывать интонацию (удивленно, радостно, грустно...). И только после этого слоги согласный + гласный – СА СО СУ СЫ...

6 Применение логопедического массажа (рук, губ, языка) Массаж сокращает время работы над звуками, длительность 5 – 7 минут по Архиповой .(т.е. фрагментальный).

В какой последовательности начинать исправлять звуки, чтобы достигнуть эффекта, помочь, не навредить ребенку?

. **Фомичева М.Ф.**, рекомендует у дислаликов вести работу параллельно над несколькими звуками, но соблюдать поэтапность внутри каждой группы звуков: начинать со свистящих, потом шипящие, сонорные.

Богомоллова А.И. в «Логопедическом пособии для детей» предлагает постановку звуков следующим образом: Ш-Ж, С-З, Щ, Ц, Ч, Л, Р
Свистящие звуки предлагает ставить после шипящих, т.к. произнесение Ш Ж требует большего напора выдыхаемого воздуха, чем при «Ш, Ж»

Архипова. Е.Ф. в книге «Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей» / Е.Ф. Архипова. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 254, [2] е.: ил. — (Высшая школа.) дает обзор рекомендаций последовательности постановки и автоматизации звуков у детей с дизартрией. «...Впервые Е.М. Мастюкова и М.В. Ипполитова разработали индивидуальный подход при коррекции звуков при дизартрии. Ими предложена индивидуальная последовательность коррекции звуков. Начинать следует с тех звуков, артикуляция которых у данного ребенка более сохранна или более подготовлена.

Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. в книге « Основы логопедии» указывают на то, что начинать постановку следует с более легких звуков и переходить к более сложным. Они в противовес Богомоловой А.И. считают постановку свистящих осуществлять более легче, чем шипящих, и начинать рекомендуют со свистящих, потом шипящие, сонорные

Необходимым условием успешной автоматизации звука, по мнению Т.Б. Филичевой, является постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений. Автоматизация, по мнению Т.Б. Филичевой, должна проводиться в строгой последовательности:

- 1)автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- 2)автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- 3)автоматизация звука в предложении;
- 4)автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
- 5)автоматизация звуков в коротких, затем длинных рассказах;
- 6)автоматизация звуков в разговорной речи.

Иной подход к автоматизации звуков при дизартрии встречается в работах Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой. Так, в книге «Преодоление речевых нарушений у дошкольников» авторы рекомендуют начинать автоматизацию вновь сформированного звука структуры слогов ГС (гласный — согласный), затем СГ (согласный — гласный).

Такая последовательность работы обусловлена тем, что в структуре слога типа СГ составляющие его звуки по своим артикуляторно-акустическим признакам слиты между собой таким образом, что могут не содержать всех фаз артикуляции (экскурсии, выдержки, рекурсии). Коартикуляция еще более усиливается в тех случаях, когда основные признаки соседних звуков образуются действием разных органов. В структуре слогов типа ГС явление коартикуляции выражено в меньшей **creneHifn** согласный в этой структуре слогов испытывает меньшее

воздействие соседней фонемы» (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова). Эти авторы считают, что автоматизация звука в сочетании с любым гласным осуществляется от слогов к слову, а затем к предложению, с тем чтобы быстрее и естественнее ввести звук в данной структуре слога в различные по своей сложности контексты. После автоматизации звука поочередно с различными гласными в структуре слога ГС звук также автоматизируется в речевом материале, включающем структуру слога СГ (согласный — гласный).

Приводим последовательность речевого материала для автоматизации звука [с] у детей со стертой дизартрией, приведенную в книге Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой. Методика преодоления фонетических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией (1994 г.).

Последовательность речевого материала для автоматизации звука [с]

1. Автоматизация звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласным [y]: [y...c], [yc].
2. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [yc] с ударением на нем (*ус, трус, вкус, капуста, вкусный* и т. д.).
3. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [yc] без ударения на нем (*уснул, устал, успел, фокус, парус, автобус* и т. д.).
4. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [yc] с ударением и без ударения на нем: *Круглый арбуз. Вкусная капуста. Усталый ребенок уснул. Белеет парус вдалеке* и т. д.
5. Автоматизация звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласным [o]: [o...c], [oc].
6. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [oc] с ударением на нем (*нос, рос, мост, хвост, воск, оспа* и т. д.).

7. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ос] с ударением на нем: *Вот пес. У дятла острый нос. Береги нос в мороз. Уходи мороз — март тепло принес* и т. д.
8. Автоматизация звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласным [а]: [а...с], [ас].
9. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ас] с ударением на нем (*таз, нас, вас, квас, астра, каска, маска, паста, ана-нас*).
10. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ас] без ударения на нем (*остатки, доска, костер, голос, волос* и т. д.).
11. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ас] с ударением и без ударения на нем: *Мы пили квас. На клумбе астры. У Вани громкий голос. Остатки доски кинули в костер*.
12. Автоматизация звука [с] в слогах в сочетании с гласным [ы]: [ы...с], [ыс].
13. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ыс] с ударением на нем (*мыс, быстро, выступ, выставка* и т. д.).
14. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ыс] с ударением на нем: *Автомобиль едет быстро. Папа выслал ботинки. По полю рыскал волк* и т. д.

Автоматизация звука [с] в сочетании с любым гласным осуществляется от слога к слову, а затем к предложению с тем, чтобы быстрее и естественнее ввести звук в данной структуре слога в различный по своей сложности контекст (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова).

Эта последовательность предусматривается для автоматизации любого нарушенного звука у детей со стертой дизартрией не только в обратных слогах (ГС), но и в прямых (СГ). В большинстве же работ, посвященных автоматизации звуков, мы встречаем рекомендации начинать закрепление

звука в структуре слога СГ (прямой, открытый) (М.Е. Хватцев, Н.И. Жинкин, Е.Н. Винарская).

В работах этих авторов указывается, что автоматизацию фрикативных звуков, к которым относится звук [с], следует начинать в ударных слогах структуры «согласный — гласный» (прямые) в сочетании с гласным [а]. Это объясняется тем, что прямой слог легче усваивается ребенком, так как является основной структурной единицей русской речи и в онтогенезе появляется раньше, чем другие типы слогов. Ударный слог в слове отличается от остальных большей мышечной напряженностью и продленностью, что усиливает четкость и громкость звука.

Гласный звук [а] по своей артикуляции не влияет на произнесение согласного звука. Поэтому сочетание с гласным звуком [а] способствует более энергичной и четкой артикуляции.

Далее фрикативные звуки отрабатываются в слогах структуры «гласный — согласный» (обратные), затем — в слогах со стечением согласных.

Остановлюсь немного на методах и приемах автоматизации звука в слогах.

Архипова в своей книге рассказывает о том, что «... Оптимизирующим процесс автоматизации звуков при стертой дизартрии является включение пальцевых упражнений, выполняемых на иппликаторе Кузнецова» (Сорочинская Т.В.).

При произнесении звуков в слогах, словах осуществляются последовательные прожимы пальцев руки на иппликаторе Кузнецова. Используются слоговые упражнения с постепенным наращиванием числа слогов, с попеременным ударением. В период закрепления большое значение придается неоднократному повторению слов, включающих заданный звук. Постепенно, после отработки звуков в словах, они включаются в тексты. Обучение осуществляют следующим образом.

Логопед выполняет упражнение, т. е. произносит гласные звуки в определенной последовательности, при этом поочередно осуществляет

25

прижатие подушечек пальцев рук на иппликаторе Кузнецова. Затем ребенок сам выполняет данное упражнение по подражанию.

Если ребенок сразу не выполняет упражнение синхронно, процесс обучения делят на этапы:

1 этап. Отдельно произносят гласные звуки с прижатием всей ладони:

- | | |
|------------|--------------------|
| 1. А | Большой палец |
| 2. О | Средний палец |
| 3. У | Указательный палец |
| 4. И | Безымянный палец |
| 5. Ы ----- | Мизинец |
| 6. Э ----- | Вся ладонь |

2 этап. Отдельно и последовательно от большого пальца к мизинцу прижимают подушечки пальцев обеих рук с одновременным четким произнесением гласных.

3 этап. Движения пальцев рук и артикуляционного аппарата объединяют и доводят до автоматизма.

4 этап. Отрабатывают точность движений, их ритмичность, плавность. На данном этапе гласные звуки произносят в трех регистрах: нижнем, среднем, верхнем с усилением и ослаблением голоса.

После овладения навыками пальцевых движений на иппликаторе Кузнецова рекомендуют начинать автоматизацию звуков в слогах, сохраняя последовательные движения пальцев по иппликатору.

Приводим пример. Автоматизация слога — СГ. СА - СО - СУ - СИ - СЫ - СЭ

1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	ладонь	палец	палец	палец	палец
-----	-----	-----	-----	-----	--------	-------	-------	-------	-------

палец Экспериментально доказана эффективность включения в структуру логопедических занятий на этапе автоматизации звуков в слогах и словах пальцевых упражнений на иппликаторе Кузнецова (Т.В. Сорочин-ская патент РФ на изобретение №2092150 Российского агентства по патентам «Способ

коррекции речевых нарушений у детей». Зарегистрирован в Государственном реестре изобретений 10.10.1997.).

При включении в коррекционную работу стимуляции рецепторных зон кистей обеих рук усиливаются афферентные ощущения тактильно-кинестетической модальности. Стимуляцию осуществляют прижатием подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заостренной формы с одновременным пропеванием гласных звуков. В качестве предмета, используемого для стимуляции, применяют массажеры, например, иппликатор Кузнецова, массажные щетки, пластмассовые мыльницы с игольчатой поверхностью и т. п.

Для автоматизации звуков в слогах используются игровые приемы: «Здравствуй пальчик» (большой палец поочередно «здоровается» с остальными, при этом ребёнок произносит звуки или слоги), «Необычная перчатка» (ребенок своими пальчиками нажимает на пальчики на перчатке с изображением дедушки, бабушки, папочки, мамочки и малыша, говорит слоги на автоматизируемый звук, например, АЛ,ОЛ,УЛ,ЫЛ...) «Поиграем на пианино» и т.д.

Стала применять слоговое пение. Напр-р, отрабатываю с ребенком звук «С» - в речи. Параллельно пропеваем слоги на зв «Л» : ЛА ЛА ЛА ЛА...ЛУ ЛУ ЛУ..., добавляю здесь рекомендации Танцоры (Архиповой) , а именно, пропеваем слоги со стечением согласных звуков. Добавляю при пропевании или проговаривании слогов –

- шагание по лесенке
- нажимание пальцами на массажер
- сжимание колючих мячиков
- потряхивание игрушкой – радугой-
- прокатывание между ладоней батареек, палочек и т.д.

При автоматизации звуков в словах применяются разнообразные игры: фабричные – «Логопедическое лото» (на звуки Л, Р...), «Чудо – ель» (на звук Л), игры из книг И.В.Баскакиной, М.И Лынской «Логопедические игры. День Рождения Р (Л) и др.», Ю.А. Школьника «Логопедия. Пособие для автоматизации свистящих, шипящих и сонорных звуков». При автоматизации звуков в речи используются игры и упражнения, предлагаемые Л.И. Зуевой, Н.Ю.Костылёвой, О.П. Солоненко в логопедических альбомах «Логопедия для дошкольников. Звуки с, з, ц.(ш, ж, ч, щ), (л, р)»; Л.Н. Смирновой «Логопедия. Играем со звуками. Речевой дидактический материал», Т.С. Резниченко «Говорим правильно Р, РЬ» (и на другие звуки). Применяется речевой материал из книг

И.Лопухиной «Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи», Смирновой Л. «Логопедия. Играем со звуками» и т.д.

Применяю в работе авторские и модернизированные игры, например:

Пособие «Звукобуквоград» удобно использовать на занятиях по звукопроизношению и обучению грамоте

Цель данного пособия: 1. Знакомить дошкольников с гласными и согласными звуками (при произношении гласных звуков у воздуха нет преграды, а при образовании согласных – у воздуха есть преграда: губы, зубы или язык). 2. Учить различать звуки по глухости – звонкости; твердости – мягкости (в Звукобуквограде наглядно видно, какие звуки парные, какие бывают только твердые (ц, ш, ж), а какие только мягкие (ч, щ, й))

3. Формировать понятия «звук», «буква»: звук мы говорим, слышим, в игре его обозначаем звуковичком – человечком; буква – это символ, с помощью которого записывается звук на бумаге.

Описание: Идея этого пособия взята из книги «Речевцветик» Ванюхиной Г., а именно наглядное изображение звуков – звуковички трех видов – гласные звуки (в красной одежде), согласные твердые (в синей одежде), согласные мягкие (в зеленой). Автор придумала три домика, в которые помещаются изучаемые на занятиях звуки и буквы:

Первый домик пятиэтажный, на каждом этаже по две квартирки, всего десять. Он красного цвета, в нем живут гласные звуки и буквы.

Второй домик двухэтажный, на крыше рисунок спящего звоночка. В этом домике живут согласные, глухие звуки и буквы, обозначающие эти звуки. Первый этаж синего цвета, в квартирки на этот этаж заселяются согласные, глухие, твердые звуки (человечки – звуковички в синей одежде – п, к, т, х, с, ф, ц, ш). Второй этаж зеленого цвета предназначен для согласных, глухих, мягких звуков – пь, къ, ть, хь, сь, фь, ч, щ)

Третий домик похож на второй, только на крыше рисунок улыбающегося звоночка. Этот домик для согласных звонких. У него, как и у второго домика, два этажа; первый синего цвета для твердых согласных – б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р, а второй этаж зеленого цвета для мягких согласных звуков – бь, вь, гь, дь, зь, ль, мь, нь, рь, й.

При изучении того или иного звука (звуков) применяется следующая методика:

1 Рассматривание картинки символа звука. Например, изучается звук «П», показывается кастрюля с кашей, из которой идет пар.

2 Произношение звука: кастрюля пыхтит – П П П

3 Показ Звуковичка в синей одежде (звук услышал, что мы про него говорим и появился).

3 Дается характеристика звука (согласный, глухой – в горлышке звоночек спит, твердый)

4 Помещение звука в Звукобуквоград (на первых занятиях логопед сам выбирает нужный домик и объясняет, почему именно этот домик подходит

для звука. Позднее дети принимают участие в нахождении необходимого домика и этажа для звука).

5 Знакомство с буквой, помещение её на квартирку с изученным звуком.

Звукобуквоград может быть оформлен в разных вариантах (фото 4)

Многофункциональная игра «Карусель» (Чертово колесо)

Описание: из оргалита сделан макет карусели, на задней части кабинок, окрашенных в разные цвета, приклеены кармашки, куда помещаются картинки (плоскостные фигурки) на автоматизацию, дифференциацию звуков, на классификацию предметов. Карусель крепится к стене таким образом, что ее можно покрутить после того, как выполнены задания на ту или иную тематику.

Цель: Развивать фонематический слух, мышление, память. Автоматизировать звук в словах, в речи.. С помощью пособия сделать процесс обучения детей интересным, увлекательным.

Задания на фонематический слух, автоматизацию звуков:

-Игра «Покатай предметы со звуком «Р». Дети отбирают картинки на заданный звук, и помещают в кабинки, «катают» эти предметы; называют (морж, рыба, жираф, россомаха, жаворонок). Придумывают предложения с этими словами: Жираф живет в жарких странах.... т.п

-Игра «Какой один и тот же звук во всех словах». Дети называют предметы, заранее помещенные взрослым на карусель, например, санки, стул, сорока, кастрюля, кактус – определяют один и тот же звук – «С». Задание: в каких словах звук «С» в начале слова? В середине? В конце?

- Игра «Какое слово лишнее?» Взрослый помещает картинки так, чтобы в названиях всех слов за исключением одного, был один и тот же звук, например: коза, звезда, сумка, зонт, заяц. Дети определяют и объясняют: Лишнее слово – сумка, в нем нет звука «З», в остальных словах он есть.

Звуковое пианино

Описание: используется фабричное игрушечное пианино, картинки на разные звуки. На клавишах и картинках – липучки. Ребенок выбирает картинки на заданный звук, например на звук «Л», прикрепляет на клавиши, определяет позицию звука в слове. Если задание выполнено верно, при нажатии на клавишу, пианино, работающее на батарейках, издает звучание (взрослый незаметно включает или выключает его). Когда все картинки прикреплены, ребенок еще раз повторяет все слова.

Веселые кольца

Цель: Автоматизировать звуки в словах в предложениях в речи. Учить образовывать слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами(шар – шарик, мишка – мишенька...)

Описание: 1 Используется корпус от фабричной игры «Рулетка». Из картона сделаны кольца, на которых наклеены картинки на звуки («с», «з», «р» и т.д.). При автоматизации какого – либо звука, кольцо с предметами на этот звук надевается на корпус. Ребенок крутит стрелки, называет предметы, на которые они показывают при остановке. Называет предметы ласково: шишка

– шешечка, карандаш – карандашик ... Придумывает предложение с одним из слов. Можно составить рассказ или сказку, используя все слова – предметы, нарисованные на кольце.

2 Использование колец на разные звуки отдельно от корпуса. Принцип игры переключается с выше изложенным:

- Назвать все картинки на кольце. Определить, какой один и тот же звук во всех словах.
- Найти слова, где автоматизируемый звук находится в начале (в середине, в конце) слова.
- Составление предложений со словами.
- Придумывание рассказа или сказки с нарисованными картинками. Например, на звук «Ш» слова: шишки, лягушонок, мышка, машина, шарик, мишка, шарф,, карандаш

Примерный рассказ: Лягушонок любил путешествовать. Как – то раз он нашел шишки. «Что это такое?»- спросил он мышонка. «Шишки»- прошептал мышонок и шмыгнул под машину, стоявшую на дороге. Из машины вылетел воздушный шарик и полетел в небо. Вдруг лягушонок увидел игрушку – мишутку, а рядом с ним шарфик, шапку – ушанку и карандаш. «Наверное, забыли малыши» - подумал лягушонок и поскакал дальше.

Прочти письмо, найди дорогу к домику

Цель: Автоматизация звука «Р» в словах, в речи. Упражнять в классификации предметов, в ориентировке на листе бумаги.

Ход игры:

1. Рассматривание картины – лабиринта
2. Задания на классификацию: назвать животных, птиц, цветы, ягоду и т.п. Параллельно проходит автоматизация звука в словах.
3. Развитие фонематического слуха: какой один и тот же звук во всех словах?
4. Развитие ориентировки на плоскости листа.
 - Задание: покажите домики, которые находятся слева, справа, сверху.
 - Знакомство с «письмом» - планом продвижения к тому или иному домику: «Мы должны смотреть на письмо, проходить по лабиринту мимо тех предметов, которые указаны в нем».
 - В начале ребенок просто находит домик, позже – комментирует, рассказывает, как он это делает: «Сначала я иду прямо мимо ранца, потом поверну направо, пройду мимо астры, спущусь вниз, окажусь в домике»

Катушка – вертушка

Цель: Автоматизация поставленного звука в словах, в речи; развитие зрительной памяти, творчества при составлении сказки или рассказа по картинкам на катушке – вертушке.

Описание: Ребенок закручивает ленту, на которой наклеены предметы с автоматизируемым звуком, проговаривает, запоминает слова, повторяет по памяти. Раскручивает ленту, проверяет, все ли слова были названы. В другой раз во время игры придумывает предложения с каждым словом.

II вариант Составление рассказа или сказки по картинкам

Многофункциональный модуль «Звездолет»

Дифференциация звуков часто вызывает у детей затруднения. Чтобы избежать это, стараемся как можно больше использовать наглядных методов. Эффективны в работе «Звуковые дорожки», которые успешно применяются автором на протяжении длительного времени. При дифференциации на занятиях тех или иных звуков на полосках - «дорожках» рисуются картинки – символы оппозиционных звуков. Так при изучении звуков «С-СЬ», рисуются символы звуков «С» и «СЬ» - большие насосы и маленькие. Сначала детки называют изолированные звуки в соответствии с рисунками на дорожке, затем могут придумывать слоги с этими звуками, слова.

Применяя рекомендации Поваляевой М.А., Лопухиной И. оформлен альбом «Слова - паронимы» в котором художниками г. Краснокаменска Дорожковой Т., Поповой В.Ф. нарисованы красочные картинки, способствующие различению близких по звучанию слов - паронимов, подобраны стихотворения на дифференцируемые звуки.

Обязательно обращаем внимание на развитие психических процессов у логопатов. Так например, такие игры: «Узнай предмет по половинке и назови», «Загадочные картинки» и др. развивают внимание, наблюдательность. В модернизированной игре «Пара к паре» дети учатся устанавливать связь между двумя предметами, подбирают к третьему предмету пару так, чтобы между ними оказалась такая же связь, как между двумя первыми. Одновременно происходит автоматизация и дифференциация звуков. В подобных играх происходит обогащение словарного запаса, дети упражняются в построение предложений, разных по конструкции.

Так как ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего», большая роль отведена ИКТ.

Вопросом внедрения ИКТ в коррекционно – образовательную работу занимаюсь очень давно. На базе логопедических групп работала МТПЛ по использованию ИКТ в работе с детьми с речевыми нарушениями, занималась этим вопросом как педагог – исследователь. Вывод таков, что ИКТ – эффективнейшее средство в коррекционно – образовательной деятельности. Коль у нас сегодня вопрос по звукопроизношению познакомлю с интерактивными играми по звукопроизношению. Применяю презентации по звукопроизношению, взятые на сайте **Волчки. Ру,** игры на дисках «Звуковой калейдоскоп», «Конструктор картинок». Очень

эффективен в работе « Конструктор картинок», который позволяет составлять свои картинки – пособия, позволяющие автоматизировать, дифференцировать звуки, параллельно решать лексико – грамматические задачи.

Интерактивные игры соответствуют всем требованиям ФГОС

- Являются элементом компьютерной среды, которая касается ребенка
- Требуют участия взрослого, совместной деятельности
- Несут грамотное эстетическое оформление и наполнение
- Формируют у детей навыки и умения, необходимые нормам возрастного развития
- Создают ситуацию успеха и достижения цели
- Стимулируют познавательное развитие детей

Суслова Екатерина Александровна - Ведущий специалист по ИКТ в логопедии проводит вебинары на различные темы- как использовать игры Мерсибо для речевого развития детей.

Итак при организации работы по звукопроизношению стараемся внедрить инновационные технологии, придумываем авторские, стараемся, чтобы воспитанники пошли в школу с чистой речью

**Инновационные технологии в арсенале коррекционно-развивающей
работы учителя-логопеда.**

Речедвигательная ритмика.

Глобальные перемены происходят в настоящее время в системе дошкольного образования. Прежде всего, они связаны с тем, что, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование стало первой образовательной ступенью системы образования России, что гарантирует единство образовательного пространства, обеспечивает единые условия и качество образования, преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования. ФГОС ДО определяет новые направления в организации речевого развития детей 3–7 лет, а также целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, среди которых речь занимает одно из центральных мест.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования.

Среди дошкольников, имеющих те или иные недостатки речевого развития, на первом месте стоят дети с общим недоразвитием речи различной степени выраженности. Распространённость ОНР достаточно высока и стабильна, причем частота этого диагноза не только не уменьшается, но даже возрастает.

Несмотря на многочисленные эффективные методы коррекции, проблема преодоления общего недоразвития речи далека от разрешения. Педагоги-исследователи Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. отмечают, что дети с нарушениями речи часто имеют проблемы неврологического, психологического и социального порядка, что значительно утяжеляет речевую симптоматику нарушений. Насущной проблемой современной коррекционной педагогики является сохранение физического и психического здоровья детей с нарушениями речи. У большинства из них отмечается недостаточный уровень познавательной и речевой активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, а повышенная возбудимость, неустойчивость эмоционального фона влечёт за собой быструю утомляемость, низкую работоспособность. Известно, что у некоторых детей с расстройствами речи, наблюдается в разной степени выраженная общая моторная недостаточность, нарушение координации речи с движением, а также скованность и недостаточная координация пальцев рук, движений артикуляционного аппарата.

Повышение эффективности коррекционно-логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи дошкольников может быть достигнуто средствами речедвигательной ритмики, разработанной А.Я.Мухиной, как интегративной коррекционно-педагогической технологии.

Академик И.П. Павлов отмечал: «Речь — это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга» [13]. В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Логопеды давно используют в работе связку «произношение-движение». Значение

ритмического и логоритмического воздействия на детей с речевой патологией подчёркивается исследователями (В.В. Бехтерев, В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Г.А. Волкова). Однако в логопедической практике технология речедвигательной ритмики, как органический компонент в коррекционно-педагогическом процессе по преодолению общего недоразвития речи у детей, появилась относительно недавно.

Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура [12]. Движения рассматриваются как стимуляция для закрепления произносительных навыков.

Данная технология используется наряду с традиционными методами, принятыми в логопедии и включается в структуру занятий на разных этапах коррекционной работы. При этом соблюдается принцип предваряющего использования движений речедвигательной фонетической ритмики, когда проговаривание речевого материала в сопровождении движений предшествует проговариванию того же материала без двигательного сопровождения. Наиболее целесообразным является применение данной технологии в процессе постановки и автоматизации правильного звукопроизношения.

Коррекция нарушений моторной сферы и звукопроизношения осуществляется за счёт нормализации межанализаторных взаимодействий и создания оптимальных педагогических условий функционального созревания структур головного мозга, ответственных за развитие высших психических функций. Специальные упражнения разработаны таким образом, что каждому звуку речи соответствует определенное положение и движение рук, ног, корпуса, головы и органов артикуляции. Эти упражнения используются как для вызывания звуков речи, так и для их автоматизации и дифференциации. Произнося звуки, дети активно включают в работу органы артикуляции, а элементы речедвигательных упражнений, как средство опоры на зрительный и двигательный образы звука, необходимы для укрепления межанализаторных связей.

Движения, которыми дети сопровождают произнесение звуков, делают эти звуки «осязаемыми», «видимыми» для них, что способствует наиболее полноценному усвоению материала.

В зависимости от этапа работы над звуком движения речедвигательной ритмики видоизменяются. Изолированный звук сопровождается наиболее интенсивными движениями. При автоматизации звука в слогах движение немного редуцируется, в словах и предложениях – еще больше изменяется. При проговаривании текстов выполняются совсем небольшие движения. Таким образом, не возникает стереотипа. Постепенно ребенок переходит к самостоятельному проговариванию речевого материала без двигательного сопровождения.

Далеко не все дети и не всегда выполняют движения правильно. Даже после словесной инструкции, пояснения с конкретным показом, разъяснений и неоднократного показа многие дошкольники не могут достаточно «чисто» повторить движение с проговариванием. В этих случаях используется сопряжённое, сопряжённо-контактное, сопряжено – отражённое выполнение движений в ходе которой логопед выполняет совместные движения с ребенком. Такой вариант речедвигательной ритмики помогает детям почувствовать «характер» звуков, их последовательность.

Использование речедвигательной ритмики оказывает оздоровительный эффект, так как упражнения направлены на становление правильного диафрагмально – рёберного типа дыхания, способствуют формированию двигательно – кинестетической основы в составе двигательного акта. И, наконец, в процессе использования речедвигательных упражнений развиваются просодические компоненты речи, улучшаются ее мелодико-интонационные характеристики. Речедвигательная ритмика помогает оптимизировать эмоциональный фон, восстановить и сохранить эмоциональное благополучие и предупредить его расстройства. Противоположные по характеру движения (быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные) рефлекторно влияют на гармонизацию психики ребёнка, уравнивают процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга, нормализуют психическую и двигательную активность детей, приводят к улучшению настроения, исчезновению инертности.

В дополнение к сказанному следует добавить, что одним из необходимых условий речевого развития ребёнка является создание речевой мотивации. Мотивация речи, как отмечают в своих исследованиях педагоги В.Г. Асеева, Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Е.Г. Ильина, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, И. А. Зимней и другие, определяет качественные особенности речевых высказываний, обеспечивает успешность речевой деятельности и достижение высокого уровня ее развития. В процессе нетрадиционных обучающих и развивающих заданий с использованием технологии речедвигательной ритмики предусмотрены ситуации, которые актуализируют потребность в речевых высказываниях. При этом создается благоприятное речевое окружение, хороший эмоциональный настрой, существенно повышается мотивация дошкольников к занятиям.

Использование данной технологии в логопедической работе помогает быстрее и качественнее осуществлять исправление и закрепление у детей правильных речевых навыков, способствует снятию нервно-психического напряжения и коррекции психоэмоциональной сферы, формирует положительный мотивационный фон и стимулирует интерес детей к занятиям.

Литература:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. М., 1972.
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М., 1996.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 2002.
4. Волкова Л.С. Логопедия. М., 2002.
5. Гринер В.А., Самойленко Н.С. Логопедическая ритмика. М.: Учпедгиз, 1941..
6. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958
7. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. М., 1973.
8. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений. – М, 1960.
9. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.
10. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика для дошкольников. М., 2005.
11. Лопухина И. Ритм, речь, движение. СПб.: Дельта, 1997.
12. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика М. 2009.
13. Павлов, И. П. Избранные труды по физиологии высшей нервной деятельности. М.: Учпедгиз.
14. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1997.
15. Салахова А.Д. Развитие звуковой стороны речи ребёнка. М., 1973
16. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1997.